

FICHE TECHNIQUE MYAL

1/3

Musiciens	Matériel possédé par les musiciens lors de l'évènement	Configuration de scène souhaitée			
		Reprit par	Retour de scène		
Chanteur lead+ guitare riddim+ percu Nyabinghi	-Voix	Micro Shure SM58 ou Beta 58A			
	-Guitare électrique LesPaul P90 + Guitare électro-acoustique Takamine -Ampli de puissance Fender twin reverb 70's 100w -Pédale d'effets Boss GT8	Micro Shure SM57 (branchement en direct out impossible sur cet ampli)			
	-Percussion Nyabinghi	Micro Shure SM57			
	-Batterie Pearl Export EXR fusion 20'		1 retour + Sub-Bass (impératif)		
Grosse caisse 20'		Micro grosse caisse Shure BETA 52 & 91A			
Caisse claire 14'		Micro Shure SM57			
Timbales 14'		Micro Shure SM57			
Tom (rack) small 10'		Micro Sennheiser E604			
Tom (rack) médium 12'		Micro Sennheiser E604			
Charley H/H Zildjian ZBT 14'		Micro Sennheiser E614 (électrostatique)			
Crash Zildjian S séries 14'		2 Micros Neumann KM184 (électrostatique) en overheads			
Crash Zildjian S séries 16'					
Tromboniste	-Trombone	Micro HF Shure Beta WB98H-C sur système SLX (fourni par le groupe)		1 retour/bain de pieds (si possible)	

Musiciens	Matériel possédé par les musiciens lors de l'évènement	Configuration de scène souhaitée	
		Reprit par	Retour de scène
Bassiste	-Basse Fender Jazz Bass 5 cordes -Ampli de puissance Ampeg svt 3 pro 500w	Repris direct sur la sono par la sortie XLR direct out de l'ampli	1 retour/bain de pieds (si possible)
	-Contrebasse Thomann avec micro K&K (double big twin)	Repris par l'ampli basse	
	-Synthesizer Korg MS10		
Percussionniste	-2 Congas Pearl Primero - 1 djembé	Micro Sennheiser E614 (électrostatique) (entre les congas)	1 retour/bain de pieds (impératif)
	-Set percus (Cloches, tambourin, guiro, claves, wood block, etc)	Micro Sennheiser E614 (électrostatique)	
	-Percussion Nyabinghi	Micro Shure SM57	
	-Voix Choeurs	Micro HF Shure SM58 sur système SLX (Fourni par le groupe)	
Clavieriste	- Clavier NORD Electro 6D (stéréo) -Clavier ROLAND XP-10 (mono)	3 DI BSS	1 retour/bain de pieds (impératif)
POUR LA SCENE	Un pendrillon ou molleton noir en fond de scène afin de pouvoir y accrocher notre drapeau ou backdrop (sauf si décors prévu par l'organisateur) + un minimum de jeux de lumières et projecteurs style PAR		
DIVERS	Si possible, prévoir une sortie master stéréo sur la console, jack,XLR,ou RCA pour nos enregistrements perso (enregistreur zoom)		

NOUS CONSEILLONS UNE CONSOLE DE MIXAGE D'AU MOINS 24 VOIES ET 6 AUX (4 voies de retours de scène / 2 départs vers FX reverb & delay)

(Nota concernant le tableau ci-joint)

La configuration de scène souhaitée n'est pas une exigence de notre part, mais la configuration sur laquelle nous avons l'habitude de jouer...

Si la marque des micros n'est pas la même, veuillez au moins à ce que les modèles soientt équivalents... (genre dynamique ou électrostatique, etc)

Nous possédons notre propre système de sono (HP de façade, retours de scène, console de mixage, traitement dynamique, micros, lights, etc...) que nous ne pouvons déplacer sous certaines conditions, cela dit si vous ne possédez pas tout le matériel demandé, faites nous en part, et nous compléterons avec le nôtre. Veuillez nous prévenir aussi du matériel dont vous disposez (par exemple: la batterie, lors d'un festival) pour nous éviter de transporter du matériel inutile... Merci

POUR TOUTES QUESTIONS:

Contact Technique Myal

Régisseur général -
Julien KRIER

Tel: 06 09 26 87 61

myalreggae@gmail.com